

"Утверждаю"

И. о. ректора ФГБОУ ВО

«Новосибирская государственная консерватория

имени М. И. Глинки»,

кандидат искусствоведения, доцент

Жанна Алийевна Лавелина



«27» мая 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО

«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

о диссертации Шабуниной Ольги Михайловны

«Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте

русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17. 00. 02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование О.М. Шабуниной посвящено концертно-организационной деятельности В. В. Андреева, благодаря которому в музыкальной культуре европейского типа сформировалось новое самобытное художественное явление – «андреевский оркестр», получившее в XX веке широкое распространение в России и за ее пределами.

Актуальность работы обусловлена, с одной стороны, неполнотой имеющих в научном обращении сведений как о творческой личности В. В. Андреева, так и об историческом процессе становления и претворения его грандиозного замысла, а, с другой стороны, связанной с неполнотой знания тенденциозностью оценок, усиленной в свое время воздействием идеологического фактора.

Исследование О. М. Шабуниной, выполненное на солидной источниковедческой базе, вводит в научное обращение значительный массив нового, чрезвычайно ценного архивного материала, найденного автором и осмысленного во множестве системных связей. Тщательно проведенная изыскательная, а затем аналитическая работа позволила автору представить весьма убедительную непротиворечивую историко-культурную картину реформаторской деятельности В. В. Андреева в широком контексте русской концертной жизни, а также создать яркий и многосторонне освещенный творческий портрет этой выдающейся личности.

Успеху работы, безусловно, способствовал очень продуктивный методологический комплекс, включающий источниковедческий, текстологический, историографический, типологический и музыкально-фольклористический подходы. Формирование этого комплекса, по видимому, можно рассматривать в качестве самостоятельного научного результата. Остается сожалеть, что в тексте он прописан излишне обобщенно и кратко. В связи с этим обстоятельством возникает пожелание, чтобы имена исследователей и их труды, оказавшие наибольшее влияние на формирование концепции диссертации, были упомянуты во время защиты.

Представленное к защите исследование является зрелым научным трудом, в котором органично сочетаются информационная насыщенность и формальная строгость изложения. Оно содержит большое количество новых научных результатов, заслуживающих самого пристального внимания.

Структура диссертации, хотя и не бесспорна, следует общей логике, заявленной во Введении. Первая глава посвящена описанию процессов усовершенствования балалайки и последовательного становления концертных коллективов В. В. Андреева – кружка любителей игры на балалайках и великорусского оркестра. Во второй главе системно освещается исполнительская деятельность В. В. Андреева от первых сольных выступлений 1886 года до последних гастролей оркестра 1918 года и смерти маэстро. Особое внимание автор уделил творческим связям В. В. Андреева и великорусских оркестров с

видными исполнителями и культурными деятелями, представляющими различные эстрадно-музыкальные направления, в том числе связанные с исполнительским фольклоризмом: Т. И. Филипповым, Н. В. Плевацкой, О. У. Смоленским и др. Однако выделение для их более подробного описания самостоятельного раздела (2.3) привело к неизбежным варьированным повторам и нарушению общего хронологического принципа изложения материала.

Из аналитических результатов, содержащихся в диссертации выделю следующие.

В Главе 1 обращает на себя внимание хорошо аргументированный вывод о влиянии итальянской мандолины и культуры ансамблевой игры на этом инструменте на возникновение идеи модификации балалайки и формирование ансамбля балалаечников. Замечу, что эту мысль вполне можно распространить и на домру, необходимость в которой возникла у В. В. Андреева позднее.

Деятельность В. В. Андреева по созданию нового мелодического инструмента и формированию домровой группы в оркестре автор объясняет репертуарными поисками музыканта-новатора, что представляется логичным и убедительно подтверждается проведенным анализом партитур. Надо отметить, что широко распространенную интерпретацию этих культурных событий как реконструкции «древнего» инструмента вряд ли можно считать удовлетворительной, поскольку достоверные данные о конструкции, строе, репертуаре исчезнувшей домры, равно как ее документированные изображения, отсутствуют, о чем В. В. Андреев и его соратники не могли не знать.

Большой интерес вызывает содержательное определение понятия «строгий русский стиль», сформулированное автором на основе стилистического анализа обработок народных песен для великорусского оркестра. Важное значение для понимания феномена андреевского оркестра имеет также определение его репертуарных тенденций и выявление специфики звучания.

Замечательными результатами второй главы являются: типология концертно-сценических мероприятий России конца XIX–начала XX века и эстрадных выступлений В. В. Андреева и его коллектива, позволившие представить масштаб как артистической, так и продюсерской деятельности В. В. Андреева; воссозданная картина концертных поездок кружка балалаечников и великорусского оркестра, а также уточненная хронология и событийность последних лет жизни В. В. Андреева. В связи с отмеченными выше достижениями хочется специально отметить качество проведенной автором текстологической работы, в которую были включены все доступные документы, включая военные источники.

Кроме того, следует подчеркнуть, что самостоятельную ценность представляют собой материалы, помещенные автором в Приложениях диссертации.

Из замечаний можно обратить внимание на тот факт, что фигурирующее в Заключении диссертации утверждение автора об «универсализме великорусского оркестра» (с. 221) противоречит находящемуся на той же странице выводу о том, что «... Андреев смог разработать исполнительскую область, в которой его великорусский оркестр оставался непревзойденным мастером художественной выразительности», а также выводам о значимости репертуарных поисков В. В. Андреева и создании им особого оркестрового стиля.

Высказанные в отзыве замечания не влияют на общую положительную оценку исследования, отмеченного высоким уровнем профессионализма.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации, 15 публикаций, 4 из которых осуществлены в изданиях, рекомендованных ВАК, дают адекватное представление о ее проблематике. Результаты работы могут быть широко востребованы при проведении дальнейших теоретических исследований, в учебном процессе, в практической работе музыкантов-исполнителей и руководителей оркестров народных инструментов, а также читателями, интересующимися проблемами музыкальной культуры.

Диссертация О.М. Шабуниной «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века» имеет значительную научную и практическую ценность. Она является завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствующим критериям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», и ее автор безусловно заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Настоящий отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Натальей Михайловной Кондратьевой и обсужден на заседании кафедры этномузыкознания (Протокол № 9 от 23. 05. 2019).

Зав. кафедрой этномузыкознания,
доктор искусствоведения, профессор
Марина Юзефовна Дубровская

Кандидат искусствоведения, доцент
Наталья Михайловна Кондратьева

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31.
Телефон: 8 (383) 222-42-16, факс: 8 (383) 223-95-37
Адрес электронной почты: info-nsglinka@yandex.ru, info@nsglinka.ru
Веб-сайт организации <http://www.nsglinka.ru/>

23. 05. 2019

Подпись руки *Кондратьева*
Кондратьева
ДОСТОВЕРЯЮ:
Инспектор *Рыжанова*
по кадрам

